

DOSSIER DE PRESSE

DU CLASSIQUE AU HANGAR

10e édition

DU CLASSIQUE AU HANGAR #10

Du 29 janvier
au 1er février 2025
NANTES

CONCERTS
GRATUITS

Mercredi 29 janvier

19h30 Magmaa - Chœur de l'Océan Centralien, direction : Benoît Dupin
Orchestre Centrale-Audencia, direction : Philippe Fernet

20h30 Magmaa - Danse Classique, Espace Danse et Scène

Jeudi 30 janvier

19h30 Australian - Piano 2 et 4 mains, Ségolène Lambert, Manon Bazet

20h30 Café Canaille - Quatuor Isar, saxophones

Vendredi 31 janvier

19h30 Dock-Yard - Quintette Belem, flûte : C. Lamanda, violon : M-V. Cadoret
alto : C. Grenier, violoncelle : C. Grizard, harpe : L. Berthommier

20h30 Squadra - Duo Kazykin, Souvenirs de l'Est
saxophone et clarinette : Slava Kazykin, piano : Ludmila Zaitseva

Samedi 1er février

Ouverture des portes 17h00
Réservation sur www.duclassiqueauhangar.com

18h00 Moon Social Club

Schola Cantorum, direction : Thierry Bréhu
Trio Atalante, Constantin et Ruxandra Serban, Colette Musquer
Symphonique des Bords de Loire, direction : Thierry Bréhu

Avec la participation de Espace Danse et Scène, danse classique
Joliverie filière métiers de la mode, défilé, et Mathilde Malinski, dessinatrice



ENTREE LIBRE - Dans la limite des places disponibles

Magmaa, 15 rue la Noue Bras de Fer 44200 Nantes
Hangar à Bananes, 21 quai des Antilles 44200 Nantes
Moon Social Club, 33 rue Marie Curie 44230 Saint Sébastien sur Loire



www.duclassiqueauhangar.com

Pour cette 10^e édition, Philippe JEAN, le directeur artistique, et son équipe ont concocté une programmation réjouissante et de qualité pour passer quatre jours d'exception et rencontrer des artistes principalement ligériens, de l'amateur éclairé aux musiciens de l'ONPL.

L'histoire du festival remonte à 2016, lors de la première édition. L'idée est de faire découvrir la musique au plus grand nombre en allant jouer hors des lieux attendus tels que les bars et les tavernes avec lumières discos, fumée, lasers, ...

À l'origine de cet ambitieux projet, se trouve Philippe JEAN, musicien professionnel, accompagné d'une bande d'amis, tous passionnés aussi bien de musique classique que de musiques actuelles. C'est cette envie de mélanger des styles musicaux différents qui a donné naissance au festival Du Classique au Hangar.

« Lorsque nous regardons en arrière, nous nous demandons comment nous avons pu réaliser une cinquantaine de concerts gratuits avec plus de 5000 spectateurs, et plus de 600 artistes locaux. Nous avons réussi à réunir des publics très divers (générations et milieux sociaux) qui ne se croisent pas habituellement. Et c'est là notre plus grande fierté, d'œuvrer pour créer ou resserrer des liens sociaux souvent fragiles aujourd'hui » explique Philippe Jean.

« Ce festival représente des valeurs engagées qui n'ont jamais été oubliées, de sa création à sa programmation, en passant même par ses lieux insolites. Je rappelle qu'il n'est pas subventionné et que nous pouvons remercier chaleureusement notre équipe de bénévoles et nos précieux partenaires, fidèles depuis le début ».

Parmi les temps forts de cette 10^e édition, la soirée de clôture sera sûrement la plus surprenante. L'équipe organisatrice souhaitant frapper fort pour célébrer cette dizaine a choisi **un nouveau lieu haut en couleur** : la discothèque, le Moon Social Club (ancien Papatango) à Saint-Sébastien sur Loire pour accueillir **150 artistes passionnés et éclectiques** : chœur, orchestre, ballet, défilé de mode, illustratrice... avec les présences exceptionnelles du trio Atalante, de Constantin et Ruxandra Serban, ancien violon super-soliste et ancienne violoncelliste solo de l'ONPL et de Colette Musquer, la pianiste de l'ONPL.

Le concept :

Huit concerts gratuits de musique classique d'environ 45 minutes.

Pendant quatre jours, deux concerts par soir lors d'un apéritif à 19h30 et d'un dîner à 20h30.

Directeur artistique

Philippe JEAN

☎ 06 64 82 91 14

Contact presse

Cécile ROUX

☎ 06 22 32 02 08

PROGRAMMATION

MERCREDI 29 JANVIER / MAGMAA

---->>> 19h30 Chœur de l'Océan Centralien / Orchestre Centrale-Audencia

Le Chœur de l'Océan Centralien et l'Orchestre Centrale Audencia sont des clubs de l'école Centrale de Nantes qui regroupent des étudiants passionnés de chants et de musique. Nous interprétons des musiques de styles variés tel que du classique et des arrangements plus contemporains.

Chœur de l'Océan Centralien



Direction : **Benoît Dupire**

Orchestre Centrale-Audencia



Direction : **Philippe Pernet**

Programme :

- Chœur : La Nuit de Rameau, Extrait de La La Land, City of Stars, ...
- Orchestre : 1^{er} mouvement de la 25^e symphonie de Mozart

---->>> 20h30 Danse Classique : Espace Danse

Une histoire de passionnés !

Espace Danse et Scène c'est avant tout l'histoire de deux amies !

Laura et Marie-Hélène se rencontrent en 2012, alors qu'elles sont toutes jeunes professeurs de danse. Elles forment rapidement un binôme de travail, réunies par leur passion dévorante et une vision commune : rendre la danse accessible à tous, dans un cadre accueillant, structuré et bienveillant.

Leurs trajectoires professionnelles les réunissent très régulièrement. Elles forment des centaines d'élèves : amateurs passionnés, élèves en quête de perfectionnement ou aspirants à une carrière dans la danse.

Aujourd'hui, après plus de dix années d'enseignement et de collaboration fructueuse, elles réalisent enfin leur rêve en fondant l'association Espace Danse et Scène, grâce au soutien d'une équipe bénévole soudée !

Dans cet espace, l'association souhaite offrir un environnement chaleureux et stimulant, où chacun pourra s'épanouir à son rythme, quel que soit son niveau ou ses aspirations.



JEUDI 30 JANVIER / HANGAR À BANANES

---->>> 19h30 Brasserie l'Australian *Piano 2 à 4 mains*

Manon Bazet Après avoir suivi une formation de piano classique (Conservatoire de Rennes et Université Rennes 2 - Musicologie et CFMI) Manon devient professeure de piano à l'EMD de Vertou où elle enseigne toujours actuellement.

Elle prend goût à la scène grâce au Classical Club dans le bar nantais le Poum poum tchak.

Seul le plaisir guide ses choix artistiques, et c'est avec bonheur qu'elle a rejoint le groupe SINIVALAS, ayant eu un coup de coeur pour son univers poétique aux influences « trip-hop / rock ».

Elle est également pianiste soliste pour les concerts à la bougie Candlelight by Fever, se produisant régulièrement sur Nantes et Rennes dans des répertoires pop.

Ayant des goûts musicaux très variés, elle adapte son jeu aux différentes esthétiques qui l'animent et partage la scène avec des musiciens qu'elle estime, comme Ségolène Lambert collègue et amie de longue date.



Ségolène Lambert commence le piano au conservatoire de Brest, où elle découvre le métier de pianiste accompagnatrice. Elle poursuit sa formation au conservatoire de Nantes dans les classes de Ludovic Frochot, Colette Musquer et Gaëlle Tilizien. Elle y obtient son prix de piano, son prix d'accompagnement, son prix d'analyse et son prix d'écriture, pour lequel elle gagne le prix de la Sacem. Lors de stages et de cours particuliers, elle a la chance de se former auprès de Billy Eidi, Réna Shereshevskaya et Frédérique Lagarde.

Afin d'ajouter des cordes à son piano dans son métier d'accompagnatrice, elle poursuit également des études d'orgue et de chant lyrique.

Elle est aujourd'hui professeur de piano et accompagnatrice à l'école de musique de Vertou et au sein de la maîtrise de la Perverie. Régulièrement sollicitée, elle a le plaisir de travailler avec des artistes remarquables tels que Brigitte Balleys, Marina Viotti ou encore Hugo Marchand.

L'envie de partager la scène avec d'autres musiciens l'amène à jouer régulièrement en 4 mains avec Manon Bazet au Poum poum Tchak, en récital avec des chanteuses, lors de spectacles tels que Les amours contrariées ou encore en trio violon, flûte piano lors du Printemps des poètes...



Programme :

- Dolly de Gabriel FAURE - piano à 4 mains
- Extraits de la Suite Bergamasque de Claude DEBUSSY
- Extraits des Cinq pièces pour piano de Mel BONI

---->>> 20h30 Café Canaille *Quatuor ISAR*

Antoine Morineau : saxophone soprano - **Casilde Maytie** : saxophone alto

Nicolas Daclon : saxophone ténor - **Élie Arnaud** : saxophone baryton

Le **Quatuor Isar** est un quatuor de saxophones qui s'est formé en 2021 au sein du Conservatoire de Nantes. Antoine, Casilde, Nino et Élie se sont rencontrés lors de leur baccalauréat S2TMD au lycée Nelson Mandela. Tous les quatre, étudiants en classe de saxophone classique, se forment à la musique de chambre avec leur professeur Nicolas Herrouët mais aussi avec Ludovic Frochot ou Jean-Yves Chevalier. Dans une volonté constante de progresser, ils participent à de nombreuses classes de maître avec Thierry Escaich, Valentine Michaud, Jean-Francois Guay, Guillaume Becker ou Michel Grizard.

En 2022, le quatuor est lauréat du concours international de Carquefou. À plusieurs reprises remarqué lors de concours au conservatoire, il est programmé lors des Heures Musicales du Jeudi et pour la saison d'Angers Nantes Opéra au Théâtre Graslin.

Depuis ses débuts, le Quatuor Isar a la chance de se perfectionner auprès du Quatuor Ellipso. Ce dernier le soutient tout au long de l'année ainsi que lors de son académie d'été. Cette académie sera en 2023 l'occasion pour eux de se produire dans l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle aux côtés de l'organiste de renommée internationale Thierry Escaich.

Le Quatuor joue un répertoire mêlant pièces originales, arrangements et créations lors de concerts dans toute la région. En juin 2023, Isar joue en soliste avec le grand orchestre d'harmonie du conservatoire de Nantes. En cherchant toujours à expérimenter, il participe à plusieurs projets avec d'autres musiciens mais aussi avec des comédiens pour créer des formes originales et engagées.

Cet engagement les amène à faire de la médiation culturelle à destination des plus jeunes et au devant de publics empêchés.



L'année 2024 sera l'occasion pour le quatuor Isar d'investir les scènes des Musicales de Redon, d'Éole en musiques, de la chapelle Saint Charles ou du passage Sainte-Croix.

Programme :

- L'Olympiade – A. Vivaldi ; arr. Élie Arnaid
- Köln (Ciudades) - G.Lago
- Sax quartet - A.Romero
- High Life - W.Gregory
- Bacchanale - C.St-Saëns ; arr. Martin Quémeneur
- Farandole - G.Bizet ; arr. Nicolas Herrouët

VENDREDI 31 JANVIER / HANGAR À BANANES

---->>> 19h30 Brasserie Dockyard *Quintette BELEM*

Les artistes musiciennes du **quintette Belem** se sont retrouvées depuis quelques années sur leur territoire d'ancrage entre Nantes et Saint Nazaire pour partager des projets divers allant du duo à l'orchestre. Au gré de ces échanges, la harpe de Lucie tisse des fils et l'idée d'un maillage humain et musical se fait alors tout naturellement. Leur désir commun ? Proposer des programmes artistiques sensibles et créer des liens ténus et uniques auprès des publics de tous horizons.



Lucie BERTHOMIER se découvre une passion pour la harpe à l'âge de 7 ans. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (1^e prix du Concours International de Nice, 4^e prix du Concours Félix Godefroid à Tournai). Passionnée de musique de chambre, Lucie se produit dans différentes formations : Ars Nova, Lemanic Modern Ensemble, La Tempête, duo de harpes autour de la musique de Stockhausen. En 2019, elle enregistre à l'abbaye de Royaumont aux côtés de Louis-Noël B. de Camboulas le CD « Soleils couchants » (Harmoni Mundi). Lucie est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne la harpe au CRD de Saint Nazaire depuis 2016.

Marie-Violaine CADORET commence le violon à l'âge de 5 ans puis étudie au CNSM de Lyon avec V. Reynolds et P. Csaba. Pendant quelques années, elle jouera au sein d'orchestres symphoniques (Orchestre de Paris, Orchestre de Bretagne...). Marie-Violaine Cadoret occupe un poste au CRR de Nantes et également au Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire. Elle est régulièrement sollicitée pour des masterclass et des stages de formations pendant lesquels elle aime partager et transmettre ses connaissances et son intérêt des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Marie-Violaine Cadoret a joué et enregistré avec l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Accroche-Note, Ars Nova, 2E2M... Elle est violoniste et altiste de l'ensemble nantais Utopik.

Cécile GRENIER obtient les premiers Prix d'alto et de musique de chambre au CNSMD de Paris tout en suivant des études universitaires (Hypokhâgne, Khâgne et double licence de Lettres modernes et de Musicologie à la Sorbonne). Elle se perfectionne au CNSMDL de Lyon et obtient le Certificat d'Aptitude d'Alto en juin 2007. Elle participe à de nombreux projets, avec des ensembles de renom : Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Ensemble Intercontemporain, Orchestre national d'Ile de France, Orchestre National des Pays de la Loire. En formation de chambre, elle joue avec les quatuors Parisii, Voce, et Psophos Gilles Apap, Christophe Desjardins, Ayako Tanaka, Amanda Favier par exemple. Elle a aussi écrit la musique du film documentaire « Les LIP, l'imagination au pouvoir », nommé aux Césars 2008. Cécile Grenier enseigne depuis 2015 l'Alto au Conservatoire de Nantes.

Cécile GRIZARD CUETO est formée au Conservatoire National de Bobigny où elle obtient un Premier Prix de violoncelle dans la classe de Claude Burgos et un Premier Prix en musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Ambrosini. Elle déploie aujourd'hui une activité artistique des plus variées, avec une prédilection marquée pour la musique de chambre. Le duo violoncelle et guitare Cécile Grizard Cueto et Michel Grizard donne de nombreux concerts en France et en Espagne et est également accompagné de leur fille Helena Grizard-Cueto, danseuse de flamenco. Participant régulièrement à la saison culturelle de Saint-Nazaire et aux festivals L'Été musical de La Baule et Consonances de Saint-Nazaire, elle s'est produite à de nombreuses reprises à La Folle Journée de Nantes et en région des Pays de la Loire.

Céline LAMANDA obtient un Diplôme d'Etat d'enseignement de la flûte traversière ainsi qu'une Licence d'interprète en flûtes anciennes au CESMD de Poitiers. Elle complète ensuite sa formation par un Master de "Recherche et pratique orchestrale" et se perfectionne également en flûte baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles. Très intéressée par les rencontres interdisciplinaires, elle a notamment participé au projet "Eurtext-Back to the Future", mettant en relation des artistes européens issus de différents champs artistiques (musique classique et création contemporaine, arts graphiques, peinture, danse) dans une relecture contemporaine d'un répertoire ancien. Elle a récemment créé les pièces "Ekzilo" et "Ata" d'Arturo Gervasoni au Festival la Folle Journée. Elle enseigne la flûte traversière et le traverso au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire depuis 2013.

Programme :

- Charlotte de Sohy, Tryptique Champêtre opus 21 (1925)
 1. enchantement matinal
 2. au fil de l'eau
 3. danse au crépuscule
- Lili Boulanger, D'un jardin clair (1914) transcription Gérard Chenuet
- Nadia Boulanger, Petites pièces (n°1) - (1914) transcription Gérard Chenuet
- Mel Bonis, Désdémona (1913) Omphale (1910) transcriptions Gérard Chenuet
- Florentine Mulsant, Impressions françaises (2017) Transcription quintette Belem
- Claude-Achille Debussy, Petite suite (1889) Transcription Frédéric Lainé



Lucie Berthomier • Marie-Violaine Cadoret • Cécile Grenier • Cécile Grizard Cueto • Céline Lamanda

---->>> 20h 30 Restaurant Equadra Duo KAZYKIN

Le **Duo Kazykin** vous invite dans un voyage rempli de joie et d'émotions. Entre les romances et danses russes, les horas roumains et les czardas hongrois, les gopaks ukrainiens et les freilachs juifs tout en gardant l'originalité et la subtilité de chaque style, les musiciens présentent ces musiques d'une manière explosive et en même temps fine et très intime.



Slava Kazykin et **Ludmila Zaitseva** sont nés et ont grandi à Kiev (URSS), dans les quartiers Podol et Loukianovka situés en centre-ville, où russes, ukrainiens, roumains, hongrois, juifs, tziganes étaient voisins de palier, et où la musique effaçait les frontières entre les nationalités.

Slava Kazykin - Diplôme de clarinette et saxophone du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Kiev ; lauréat du Concours National Ukrainien d'Interprètes d'instruments à vents de Dniepropetrovsk et du Concours International de Musique de Chambre de Rivne.

Ludmila Zaitseva - Diplôme de piano du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Kiev ; diplôme de la meilleure accompagnatrice au Concours International de Chisinau.

Programme :

- Valse sentimentale de Tchaïkovsky
- Valse de Schostakovitch
- Danse russe de Tchaïkovsky
- Danse hongroise n°5 de Brahms
- Romance de Medins
- Mélodie de Tchaïkovsky
- Vocalise de Rachmaninov
- Chariot Postal de Dinicu
- Czardas de Monti
- Hora staccato de Dinicu
- Danse hongroise de Transylvanie de Draskoczy
- Danse du sabre de Khatchatourian

SAMEDI 1 FEVRIER / MOON SOCIAL CLUB

Réservation obligatoire

---->>> Ouverture des portes 17h au MOON CLUB

SPECTACLE de 18h à 20h30

La SCHOLA CANTORUM



Créée en 1913, la **SCHOLA CANTORUM DE NANTES** reçut son appellation définitive l'année suivante, lorsque Vincent d'Indy vint la diriger dans la passion selon Saint-Jean de Bach et l'affilia à la Schola Cantorum de Paris dont il était le fondateur.

Thierry Bréhu dirige la Schola Cantorum de Nantes depuis septembre 2011. Il dirige également l'Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire (OSSN), depuis Juin 1998. En Septembre 2021, Il crée et prend la direction d'un nouvel orchestre, le Symphonique des Bords de Loire.

Piano : **Laurence Chiffolleau**

Programme :

Œuvres chorales de compositeurs européens des XIXe et XXe siècles

Trio ATALANTE



TRIO ATALANTE, ce nom est celui de la chasseresse de la mythologie grecque qui a été séduite par Hippomène. Atalante est également le nom d'un film tourné en 1934 par Jean Vigo. L'auteur y traite de sa vision du monde empreinte d'amour et de poésie.

Arrivés en France depuis plus de vingt ans, Constantin Serban est violon super-soliste de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Ruxandra Serban étant violoncelle-solo dans le même orchestre.

C'est grâce à l'enseignement dans le cadre du Conservatoire National de Région de Nantes que Constantin Serban connaîtra Colette Musquer, avec laquelle il fondera d'abord un duo et ensuite le Trio « Atalante ».

Violon : Constantin Serban
Violoncelle : Ruxandra Serban
Piano : Colette Musquer

Programme :

Félix Mendelssohn, Trio n°1 en ré mineur op.49

SYMPHONIE DES BORDS DE LOIRE



L'Orchestre Symphonique des Bords de Loire est un ensemble composé d'une soixantaine de musiciens instrumentistes amateurs et professionnels issus de la région ligérienne. Sous la forme d'une association, cet orchestre a pour ambition de promouvoir la pratique de la musique sous la baguette de Thierry Bréhu à l'occasion de manifestations diverses, de rencontres, de projets pédagogiques...

Créé en 2021 sous l'impulsion de **Thierry BREHU** et ancré à Saint Sébastien sur Loire ; l'orchestre s'est déjà produit en concert à plusieurs reprises dans la région nantaise et le pays de Retz. En plus du plaisir de jouer, le Symphonique des Bords de Loire souhaite mettre en avant dans ses programmes des compositeurs ou des œuvres méconnues du grand public.

Programme :

Œuvres symphoniques des XIXe et XXe siècles, et musiques de films

Avec la participation de :

Espace Danse et Scène

La Joliverie*
Métiers de la mode

Mathilde MALINSKI**



Danse classique



Défilé



Illustratrice/Urbansketcher

*Les étudiants de 2ème année du BTS Métiers de la Mode du lycée de la Baugerie à Saint-Sébastien sur Loire auront la joie de vous présenter des créations imaginées sur le thème du "Surdimensionnement". Elles ont été conçues de A à Z, du dessin à la réalisation dans le cadre de leur formation au métier de modéliste.

**Pas un jour sans une ligne. Mathilde adopte ce mantra dans sa version originale façon Pline l'Ancien qui ne désignait pas une ligne de texte mais de dessin. Son dessin quotidien capture et interprète depuis son enfance ses vies à Athènes, Ancona, Nantes, Paris ou Hambourg. Aujourd'hui étudiante en mode à l'Ecole Duperré, elle observe, croque, fige tout en spontanéité les attitudes des musiciens et danseurs.

INFOS PRATIQUES

Entrée : libre, dans la limite des places disponibles

Concerts gratuits, tout public, possibilité d'assister aux concerts sans consommer et sans manger.

Réservation :

Les 29, 30 et 31 janvier : pas de réservation, venez tôt.

Le samedi 1^{er} février : sur réservation uniquement. Ouverture des portes à 17h.

Durée des concerts : 45 minutes environ

Les lieux :

HANGAR A BANANES, 21 quai des Antilles - Nantes / Busway 5 arrêt quai des Antilles

MAGMAA, 15 rue la Noue Bras de Fer - Nantes / Busway 5 arrêt Gare de l'Etat

MOON SOCIAL CLUB, 33 rue Marie Curie - St Sébastien sur Loire / bus 27 arrêt Maire Curie

MERCI À NOS PARTENAIRES



AtmoGraphik

THOMAS FILLONNEAU
photographe

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Philippe JEAN

☎ 06 64 82 91 14




contact@duclassiqueauhangar.com

www.duclassiqueauhangar.co

RELATIONS PRESSE

CÉCILE ROUX - RELATIONS PRESSE

20 rue Félix Ménétrier - 44300 NANTES - Tél. 06 22 32 02 08

presse@cecileroux.fr - Suivez-nous sur   

Visuels téléchargeables sur www.cecileroux.fr ou sur demande